

История возникновения мнемотехники

История мнемотехники ведёт отсчёт едва ли не с первобытных времён. Простейшие способы запоминания появились прежде, чем была изобретена письменность.

Слово мнемотехника (или мнемоника) - от греч. «mnemonikon» обозначает «искусство запоминания». Название связано с именем древнегреческой богини памяти Мнемозины. Считается, что термин «мнемоника» введен Пифагором Самосским в 6 веке до н. э.

Первый сохранившийся труд по мнемонике приписывают Цицерону. Считается, что он придумал метод запоминания, помогавший ему запоминать длинные речи, раскладывая мысленно части этой речи в своем доме, а потом их вспоминая. Этот метод используется и сейчас и носит название «метод Цицерона». Однако некоторые авторы считают, что следует называть его методом Симонида (Матюгин И.Ю.), потому что учитель риторики и поэт Симонид первым придумал топологический метод запоминания.

Мнемотехнику изучал, разрабатывал и преподавал Джордано Бруно, ею интересовался Аристотель и обучал этому искусству своего ученика Александра Македонского. Феноменальной памятью, основанной на мнемотехнике, обладали Юлий Цезарь и Наполеон Бонапарт.

С древнейших времен людям известна удивительная сила образов (эйдосов, как их называли древние греки), она широко использовалась в религиозных мистериях и системах целительства. В средние века элементами мнемотехники не брезговали и церковники: успешно применялись знаки-аллегории, религиозные символы, которые выступали как подпорки для запоминания добродетелей и грехов невежественным людом. Тогда ещё не было достаточного разграничения эмоциональных и логических основ человеческого восприятия. На эту тему спорят с 19 века. Тогда учёный Генрих Эббингауз (Германия) целенаправленно занялся ассоциативной психологией запоминания.

Научное изучение способности человека переживать яркие образы началось в начале XX века. В 1907 году венский врач В. Урбанчич обратил внимание на способность плохо слышащих детей удерживать в памяти образы предметов в течение нескольких дней. В 1911 году изучением этого явления занимался немецкий профессор Эрик Эйнш с группой единомышленников. Эйнш ввел свое название для явления — эйдетизм, а для обладателя этой способности - эйдетик.

Основатель отечественной школы нейропсихологии А. Р. Лурия длительное время изучал память мнемониста, который мог с однократного восприятия последовательно запоминать ряды из 100 цифр и более. До появления в свет книги академика Лурия А.Р. «Маленькая книжка о большой памяти» все приёмы укрепления памяти назывались «мнемотехникой». Лурия впервые ввёл разделение на мнемотехнику (методы, основанные на вербальнологическом мышлении) и эйдотехнику (от слова «эйдос») - методы, основанные на конкретнообразном мышлении).

В специально посвященной эйдетизму главе в работе «Основные течения современной психологии» Л.С. Выгодский определяет сущность этого явления как «способность видеть, буквально на пустом экране отсутствующую картинку, или предмет». Эйдетической способностью обладают все люди, но в разной мере. Особенно она свойственна детям.

В настоящее время эйдетизм рассматривается как разновидность образной памяти, выраженная в сохранении и воспроизведении ярких, наглядных образов предметов, явлений или сцен по прекращению их воздействия на органы чувств. Известен не только зрительный, но и слуховой, тактильный, обонятельный, вкусовой и т.п. эйдетизм, т.е. эйдетические образы имеют полимодальную природу.

Данный вопрос исследовался и изучался многими отечественными психологами и педагогами: Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, П.И. Зинченко, З.И. Истомина, С.А. Лебедева, А.А. Смирнов, и другие. В своих работах они отметили, что развития памяти происходит, через непосредственное взаимодействие ребенка с взрослыми и сверстниками, а также через

целенаправленное и систематическое обучение его специальным способам запоминания, сохранения и воспроизведения полученной информации.

20 век – особый в истории мнемотехники. Она стала развиваться семимильными шагами по всему миру, кроме нашей страны. В России, мнемотехника формировалась скрыто из-за специфики советского режима.

До 1990 года мнемотехника существовала в виде разрозненных приемов, не имела теоретической базы, не объясняла механизмов памяти, книги о тренировке памяти описывали низкоэффективные приемы и содержали большое количество методических ошибок. Системы запоминания 16-го века были «системами Знаний» (что-то вроде энциклопедий), но не системами мнемотехники. Мнемотехника (как целостная система, как учебная дисциплина) ранее не существовала, о чем совершенно справедливо писал в книге «О памяти и мнемонике, 1903 г.» профессор Г.Челпанов, основатель и директор Московского психологического института (1912-1923).

Современные взгляды на мнемотехнику

В наши дни название термин «мнемотехника» означает совокупность приемов и методов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. (Козаренко В.А.2016)

Современный энциклопедический словарь дает следующие определения: мнемоника - искусство запоминания, совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Мнемотехника - это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации.

Многочисленные современные исследования посвящены изучению памяти в различных видах деятельности: игровой, учебной, спортивной, трудовой (П.И. Зинченко, Л.М. Житникова, З.М. Истомина, Я.И. Петров, А.С. Прангишвили, И.М. Розет, В.И. Самохвалова, А.А. Смирнов, А.Н. Шлычкова и др.), и практически отсутствуют представления о памяти в педагогической деятельности, в межличностном познании учителем учеников.

Серьезная веха истории мнемотехники – создание визуальной методики «Джордано», автор Владимир Козаренко и метод речевых способов Самвела Гарибяна (1992г).

Матюгин И.Ю. - педагог, основатель "Школы эйдетики" разработал систему запоминания информации с помощью методов эйдотехники и мнемотехники. Он автор ряда книг, в которых подробно описаны методы запоминания с использованием образного мышления, воображения, автобиографической памяти, памяти на сообщения.

В методической разработке Сафроновой Е. Д. и Карцевой Е. Г. «Развитие интеллектуальных способностей детей путем интеллектуального тренинга» представлены многочисленные задания на развитие познавательных психических процессов: памяти, внимания, логического и образного мышления в процессе интеллектуального тренинга, которые наиболее подходят для детей дошкольного возраста. 10

Карцева Е. Г. разработала алгоритмы работы с мнемотаблицами и списками слов для запоминания, а мнемотехнические коллажи, предложенные Сафроновой Е.Д. отличаются яркой фантазией, творческой направленностью.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выгодский, Л.С. "Развитие мнемических и мнемотехнических функций"- статья "Собрание сочинений "3 том "Проблемы развития психики», под.ред. А.М.Матюшкина, М-2002- С. 239-254
2. С. Гарибян. Школа памяти. Суперактивизация памяти через возрождение эмоций. Мaxima. Санкт-Петербург. 1993. 77с.
3. Грановская Р.М. Восприятие и модели памяти. -Л.: Наука, 1974. -360с
4. Лурия, А.Р. "Маленькая книжка о большой памяти "" авт.А.Р.Лурия [электронный текст]- 2012 - 88с
5. Е.Д. Сафронова. Е.Г. Карцева Интеллектуальное развитие дошкольников. Обучение на основе интеллектуального тренинга. Методическое пособие к курсу. Учебно-методический центр ассоциаций «Интеркаспий». ЛР № 0394 от 26.10.95. СПб. 24с.