

# **Обухова Т. И. Методика формирования речи детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха. Учеб.-метод. пособие.**

В пособии раскрываются основные направления формирования речи детей раннего и дошкольного возраста в условиях слуховой депривации. Определено содержание и методика работы по обучению устной речи, формированию лексической стороны, грамматического строя и связной речи. Материал изложен в логической последовательности, включает теоретическое обоснование, методику обучения и практические приемы в виде конспектов занятий.

Адресовано студентам сурдоотделения, педагогам и воспитателям специальных дошкольных учреждений. Может быть использовано для курсов повышения квалификации и переподготовки.

## **ОТ АВТОРА**

Одним из важнейших аспектов коррекционно-воспитательной работы с детьми, у которых нарушен слух, является формирование речи, в процессе чего происходит как общее развитие и формирование личности, так и коррекция различных сторон познавательной деятельности. Речь в психологии, философии и педагогике рассматривается как узел, в котором сходятся различные линии психического развития: мышление, память, воображение, эмоции. В развитии речи выделяются три основных направления: структурное (формирование разных структурных уровней системы языка — фонетического, лексического, грамматического); функциональное (формирование навыка владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи и речевого общения); когнитивное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых явлений). Все три направления взаимосвязаны.

Исследования Э. И. Леонгард, Б. Д. Корсунской, Л. П. Носковой, Т. В. Пелымской, Н. Д. Шматко и др. создали основу для комплексного подхода к решению задач речевого развития детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха. Поэтому значимым звеном в подготовке специалистов дошкольного образования является вооружение их необходимыми методическими знаниями о технологии формирования речи у детей в условиях слуховой депривации.

Предлагаемое учебно-методическое пособие содержит теоретический, методический и практический материал по вопросам обучения детей разным видам речи с целью приближения ее состояния к речи ребенка, не имеющего отклонений в развитии.

Пособие состоит из двух разделов. В первом рассматриваются вопросы формирования устной речи: дается общая характеристика особенностей формирования устной речи, раскрываются методические приемы работы над фонетической стороной речи и над разными экстралингвистическими компонентами произношения (темпом, голосом, ритмом, интонацией), даны примеры конспектов занятий, в содержании которых прослеживается динамика усложнения работы по формированию устной речи у детей на протяжении пяти лет обучения.

Второй раздел посвящен формированию словесной речи в ее письменной, устно-дактильной и устной форме. В разделе выделены основные направления в содержании

работы по формированию речи и раскрыта методика развития лексической стороны, грамматического строя и формирования связной речи.

Материал всех направлений работы изложен в логической последовательности и завершается примерными тематическими конспектами занятий, подробно раскрывающих выполнение сформулированных задач.

Пособие завершается списком литературы, рекомендуемой для изучения.

## **Раздел I. ФОРМИРОВАНИЕ УСТНОЙ РЕЧИ**

Одной из основных задач воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста с нарушенным слухом является формирование у них устной речи, ее восприятие на слухо-зрительной и слуховой основе и воспроизведение (произношение).

Обучение произношению направлено на становление и развитие внятной, членораздельной, естественной речи. Работа над произношением в дошкольный период ведется на основе аналитико-синтетического метода: детей учат произносить как целые слова и фразы, так и отдельные элементы — звуки, слоги; но конечной целью всегда является слово, фраза.

В овладении произносительными умениями выделяется несколько этапов. На начальном этапе у детей формируется способность к подражанию звучащей речи в любой доступной ребенку форме (беззвучное ориентирование, голосовые реакции, звукоподражания и т. д.). Главное — формировать потребность в устном общении. Это так называемый доре-чевой уровень развития устной речи, т. е. звуковые реакции периода гуления, звукоподражания и лепета у слышащих детей. Дети еще не понимают обращенной речи и ориентируются на ситуацию, но от активного голосового поведения детей зависит успешность дальнейшей работы по формированию устной речи.

Весь первый этап работы над фонетической стороной речи определяется как информальный и основывается на естественном овладении детьми звукопроизношением на основе подражания речи взрослого на слухо-зрительной и слуховой основе. Основной методический прием — сопряженное и отраженное проговаривание с последующим самостоятельным называнием предметов, действий, изображений и т. д. Это период нерегламентированного усвоения звуковой стороны слова. Когда у ребенка появляется звук, его знакомят с графическим обозначением, т. е. с буквой. Овладение устной речью проявляется в проговаривании звукоподражаний, лепетных и полных слов в разном соотношении: отдельные названия, словосочетания и фразы. Слова могут произноситься точно, усеченно и приближенно.

Как один из эффективных приемов работы над произносительной стороной речи используется фонетическая ритмика (речевая ритмика). Ее содержанием является обучение детей подражанию крупным и мелким движениям тела, рук, ног, которые сопровождаются произнесением звуков, слогов, слов, фраз. Постепенно двигательные возможности детей совершенствуются и становятся более точными, в том числе и артикуляционные движения ведут за собой произношение.

Материалом для знаний речевой ритмики являются звуки, слоги, слова, словосочетания, фразы и позднее тексты (стихи, считалки, чистоговорки, сказки), произнесение которых сопровождается разнообразными движениями. Речевой материал должен отвечать не только произносительным задачам, но и задачам доступности, задачам речевого общения.

На занятиях речевой ритмикой дети сначала вместе с педагогом произносят предлагаемый материал, затем индивидуально повторяет каждый ребенок, и все завершается общим проговариванием.

Для речевой ритмики целесообразно выделить половину времени специальных фонетических занятий по развитию слухового восприятия и обучению произношению, а отдельные ритмические упражнения проводить в течение 3—5 минут на всех других видах занятий, проводимых педагогом.

## 1. Методики вызывания звуков с использованием фонетической ритмики

Вызывание того или иного звука проводится в течение 1—2 недель. Если за это время звук не появляется, то следует переходить к другому звуку и через некоторое время вновь возвращаться к тому звуку, который дети еще не научились произносить.

Звуки	Движения
А	Руки перед грудью; произнося звук, широко и плавно развести руки в стороны
О	Руки в стороны; произнося звук, руки плавно округло соединить над головой
У	Руки перед грудью, кисти обращены друг к другу; произнося звук, плавно вытянуть напряженные руки вперёд
Э	Руки вытянуты вперёд на уровне плеч; произнося звук, напряженные руки медленно согнуть в локтях, приблизить к плечам
И	Кисти рук поднять к плечам; произнося звук, очень напряженные руки поднимать вверх, приподнимаясь на носках
Ы	Указательным движением (резко) выбросить правую, затем левую руку вперёд в сторону при одновременном произнесении слова ты

При появлении звука И начинается работа над дифтонгами; движения между звуком И и последующим гласным звуком становятся все более краткими.

Дифтонги	Движения
ИА (Я) (Я)	Руки поднять вверх (И), а затем развести в стороны (А) поднять вверх (И), а затем развести в стороны (А)
ИО (Е)	Руки сначала поднять вверх (И), затем округло опустить вниз (О)
ЙУ (Ю)	Руки поднять вверх (И), затем опустить вперед вниз (У)
ИЭ (Е)	Руки поднять вверх (И), затем опустить к плечам (Э)

При произнесении глухих взрывных согласных звуков движения быстрые, резкие, напряженные

Звуки	Движения
П	Руки перед грудью, пальцы сжаты в кулаки; произнося слог на, кулаки резко опускать вниз
т	Произнося слог та, резко раскрыть сжатые кулаки; произнося слоги татата, хлопать в ладоши, хлопать по бедрам, топать одной ногой
к	Произнося слог ка, резко откинуть назад голову, одновременно руки, согнутые в локтях, отвести назад

При произнесении звонких взрывных согласных звуков движения быстрые, но расслабленные.

Звуки	Движения
Б	Руки согнуты в локтях перед грудью; произнося слог да, утвердительно кивнуть головой
д	Руки согнуты в локтях перед грудью, ладони вверху; произнося слоги дадада, встрихивать расслабленными кистями рук перед грудью; произнося слог да, утвердительно кивнуть головой
Г	Произнося слоги гагага, соединить указательный и большой пальцы рук; произнося слог га, соединить указательный и большой пальцы

При произнесении смычно-проходных движения медленные, плавные, несколько напряженные.

Звуки	Движения
М	Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; произнося слог ма, на звук м — руки вытянуть вперед, как бы преодолевая сопротивление воздуха, на звук а — свободно развести в стороны (интервала между движениями нет: одно плавно переходит в другое)
Н	Руки согнуты в ладонях на уровне груди ладонями к себе; произнося слог на, на н руки выдвинуть вперед, на а — свободно развести в стороны
Л	Руки согнуты в локтях на уровне плеч; произнося ляляля, делать вращательные движения кистями рук

При плавные произнесении глухих фрикативных согласных звуков движения , продолжительные, очень напряженные.

Звуки	Движения
Ф	Руки на уровне шеи ладонями от себя, локти вниз; произнося звук ф, медленно развести руки в стороны, как бы преодолевая сопротивление воздуха
Х	Руки согнуты в локтях, ладони от себя, локти вниз; произнося звук х, медленно, как бы отталкивая от себя преграду, вытянуть руки вперед
С	Руки перед грудью; произнося звук с, напряженные руки медленно опустить вниз («насос») или медленно развести в стороны, как бы раздвигая, растягивая воздух
ш	Руки перед грудью; произнося звук ш, делать волнообразные движения

	напряженными руками
--	---------------------

При произнесении фрикативных звонких согласных движения очень напряженные, дрожащие

Звуки	Движения
в	Руки в стороны; произнося звук в, слегка покачивать из стороны в сторону напряженными руками и туловищем («самолет»)
з	Руки перед грудью; произнося звук з, кистями рук выбиривать перед грудью («замерз»).
ж	Руки перед грудью; произнося звук ж, резкими волнообразными движениями опустить руки вниз
р	Руки согнуты перед грудью; вращать одну вокруг другой («мотор»)

При вызывании аффрикат работу можно начинать только при условии правильного воспроизведения обоих составляющих их звуков.

Звуки	Движения
ц	Пальцы рук переплетены перед грудью; переплетение резко разорвать (т) и напряженные руки медленно развести в стороны (с).
ч	Пальцы, сжатые в кулак, резко раскрыть (т); руки с растопыренными пальцами выдвинуть вперед (ш).

Работа по формированию произносительных умений ведется не только над звуками, но и над другими различными сторонами речи: над отделением одного слога от ряда слогов, над долготой, слитностью, темпом, ритмом, силой и высотой голоса, интонацией, словом и фразой.

### *Вид задания*

#### **1. Отделение одного слога от ряда слогов**

Встрихивать перед грудью напряженными кулаками, произнося папапа; резко опустить руки вниз — па. Стучать флагжком о флагжок — папапа] поднять флагжок вверх — па.

Хлопнуть в ладоши перед грудью — па; хлопать руками по бедрам — папапа.

Выдвигать вперед то правую, то левую руку — мамама; выдвинуть обе руки вперед — ма.

Шагать на месте — татата; топнуть ногой — та.

Подпрыгивать на месте — тотото; прыгнуть вперед — то.

Сжимать пальцы обеих рук в кулак — афафаф; сжать пальцы одной руки в кулак — аф.

#### **2. Работа над долготой звучания**

При долгом звучании звуков и слогов включаются плавные, длительные звучания, при кратком — резкие, короткие. Восприятие звучаний сопровождается движением рук, тела.

## Упражнения

Укачивание куклы: кукла (ляля) спит — а-а-а(протяжное произнесение), кукла проснулась и прыгает — ааа (краткое произнесение).

Медленно развести руки в стороны, произнося а; быстро закрыть лицо руками — а ;

Медленно развести руки в стороны, произнося а-; хлопнуть в ладоши —а.

Медленно поднимать округлые руки через стороны вверх, произнося о-; резко опустить вниз — о.

Сидя за столом, «вести» поезд (машину) «далеко» — уи поворачивать поезд — у.

Стоя, медленно вытянуть руки вперед, произнося ау; приложить ладонь ко рту, произнося ау! (как будто зовем кого-то в лесу).

Стоя, медленно вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны -у-а-; пальцы сжать в кулаки, резко «выбросить» указательные пальцы вперед, а затем убрать в кулак — уа.

Стоя, пальцы рук сжать в кулак; резко опустить руки вниз —па, медленно развести руки в стороны — па-.

В слогах, включающих сонорные и фрикативные звуки, можно произносить протяжно или кратко не только гласные, но и согласные звуки.

«Надувать» большой шар: отводя ладони ото рта, изображать большой шар - фи маленький шар, описывая пальцами маленький круг у губ — ф.

Развести медленно руки в стороны и плавно опустить вниз —а-м-; изобразить, как лает собака, — ам ам ам.

Медленно вытянуть руки вперед в стороны — н-а, резко вытянуть руки вперед —на.

Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); покачивать напряженными руками, а затем медленно опустить их, произнося —е-а-; быстро опустить напряженные руки вниз —ва.

Руки согнуты в локтях, ладони обращены ко рту; медленно вытянуть руки вперед и развести в стороны — ф-а-; резко «отбросить» ото рта сначала ладонь правой руки, а затем левой — фа фа.

## 3. Работа над слитностью звучания

### Упражнения

Упражнения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, ранее вызванные у детей. Слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами — раздельному. Упражнения над слитностью произнесения проводятся на материале прямых слогов как с глухими взрывными согласными лит, так и с другими звуками.

Стоя или сидя, сжать пальцы в кулаки; резко опустить руки со сжатыми кулаками вниз, произнося папапа (слитно); стучать кулаком о кулак — па па па (неслитно).

Изображать большой и маленький мячи: большой мяч — подпрыгивать, произнося по по по (неслитно), маленький мяч — слегка приседать — попопо (слитно).

Шагать на месте, не поднимая высоко ног, произнося татата; топать одной ногой, произнося та та та.

Покачиваться из стороны в сторону (например, изображая мишку), произнося слитно тотото, топать одной ногой, произнося неслитно то то то.

Руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; плавно вытягивать обе руки вперед — мамама; резко вытягивать в стороны вперед то одну, то другую руку — ма ма ма.

Вращательные движения кистями рук над головой — ляляля; руки на пояссе, наклоняясь в стороны — ля ля ля.

Расслабленные руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены; часто встряхивать кистями рук — бабаба; встряхивать кисти, постепенно наклоняясь вниз — ба ба ба.

#### **4. Работа над темпом произнесения**

##### **Упражнения**

Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов на и та. Темп произнесения увеличивается постепенно с учетом возможностей каждого ребенка.

Стоя, часто ударять кулаком об кулак, произнося папапа; хлопать в медленном темпе ладонями по бедрам, произнося па-па-па-.

Изображать, как кукла (мишка, зайка и т. п.) идут медленно, произнося па-папа-, и бежит —папапа.

Бежать в центр под частые удары бубна (барабана и т. п.), произнося татата; медленно идти под резкие удары, произнося та-та-та-.

В медленном темпе произносить та-та-та-, изображая идущую бабушку; мама идет в нормальном темпе —та та та; маленькая девочка идет в быстром темпе —татата.

Руки в стороны на уровне плеч («самолет»); слегка покачиваясь руками в быстром темпе, произнося вавава; медленно опускать руки, перекрещивая их, и поднимать на уровень плеч, произнося в-ав-ав-а-.

Изображать маленькую и большую собаку; маленькая собака лает в быстром темпе аф аф аф, большая — в медленном темпе —а-фа-фа-ф-.

Руки поднять вверх; в быстром темпе производить легкие покачивания рук над головой, произнося ляляля; в медленном темпе — наклоны туловища в стороны, произнося ля-ля-ля-.

Энергично и быстро встряхивать расслабленными кистями, произнося бабаба; попеременно встряхивать кисть то правой, то левой руки, произнося в нормальном темпе ба ба ба; встряхивать кисти обеих рук в медленном темпе, постепенно их опуская, произнося ба-ба-ба-.

Изменение темпа произнесения слов, словосочетаний, фраз: там, т-а-м(указательный жест на близко и далеко расположенных кукол (мишек, машин и т. п.)).

## **5. Работа над изменением силы голоса**

Сила голоса индивидуальна и развивается постепенно. Дети учатся произносить гласные, слоги, слова и фразы голосом разной интенсивности: громко, тихо и нормально. В ходе обучения изменению силы голоса включаются различные движения (чем громче звук, тем большая амплитуда движения).

### *Упражнения*

«Ляля спит», и дети тихо подходят к спящей в кроватке кукле (мишке, зайке...), произнося тихим голосом папапа; детям предлагается разбудить куклу; дети громко топают, произнося громким голосом ПАПАПА; кукла просыпается, и дети пляшут с ней.

Ходить тихо на носочках по кругу под тихие удары по бубну (барабану), произнося тихо татата; ходить, высоко поднимая ноги под громкие удары по бубну (барабану), произнося громко ТАТАТА.

Изображать большую собаку, которая лает громко АФАФАФ, и маленькую собаку, которая лает тихо — афафаф.

В руках у детей ленты; под громкие звуки музыкального инструмента, размахивая лентами над головой, произносить громко ЛЯЛЯЛЯ; под тихие звуки выполнять движения малой амплитуды и произносить тихо — ляляля.

Изображать большую и маленькую собаку (корову, птичку, поезд и т. п.), произнося громко и тихо — МЯУ—мяу (МУ—му ПИПИ—нину, У—у).

Сидя на стуле, стучать пальцем о палец у колен, произнося тихо татата, у груди — громче — татата, над головой громко — ТАТАТА.

## **6. Работа над высотой голоса**

Дети учатся произносить высоким, низким и нормальным голосом различные гласные звуки и слоги. Произнесение низких звуков сопровождается ослабленными движениями, направленными вниз; высоких — очень напряженными движениями, направленными вверх, а звуков нормальной высоты — ненапряженными движениями, производимыми на уровне груди.

### *Упражнения*

Изобразить большого и маленького мишку (зайку, собаку); большой мишкад идет медленно, произнося низким голосом А—А—А, маленький мишкад бежит, произнося высоким голосом а—а—а.

Изображать большую и маленькую птичку, произнося низким голосом ПИ—ПИ—ПИ и высоким голосом пи—пи—пи.

Поднять руки через стороны вверх, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом а; опустить руки через стороны вниз и произнести низким голосом А.

Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом О; округло соединить руки над головой, потянуться, встать на носочки и произнести высоким голосом О.

Руки вытянуть вперед; опускать руки вниз, произнести низким голосом У; поднять руки вверх, встать на носки и произнести высоким голосом у.

Развести опущенные руки в стороны, произнося низким голосом А; развести руки в стороны у груди, произнося голосом нормальной высоты а; поднять руки вверх в стороны, приподняться на носочках и произнести высоким голосом а.

## **7. Работа над ритмами**

В начале коррекционной работы дети учатся отделять один слог от ряда слогов, определять на слухо-зрительной и слуховой основе количество звучаний в пределах 3-х. Дети учатся вначале воспроизводить двусложные ритмы, а затем трехсложные в процессе выполнения разнообразных движений: отхлопывания, отстукивания, дирижирования. Воспроизведение слога, находящегося под ударением, сопровождается движением более длительным, широким.

### *Упражнения*

Сидя, ударять ладонями по коленям, произнося безударный слог па; произнося ударный слог ПА, стучать кулаками о стол.

Стоя, хлопать в ладоши, произнося безударный слог та, вытянуть руки вперед, произнося ударный слог ТА (производить двусложные и трехсложные ритмы).

Стоя, держать сжатые в кулаки руки у груди; руки резко опустить вниз, произнося ударный слог ВА; отвести руки в стороны, произнося безударный слог ва.

Воспроизведение повторяющихся двусложных и трехсложных ритмов в сочетании с различными движениями: шагать на месте, ходить по кругу, хлопать в ладоши: ТАтаТАта, папаПАпапАПА, паПАпаПАпа и т. д.

Упражнения, сочетающие произнесение повторяющихся ритмов с изменением силы голоса или темпа воспроизведения: отхлопывание ритмов ПАпАПА в разном темпе (медленно, быстро, в нормальном темпе); шагание на месте с произнесением ритмов ТАтатаТАтата тихим голосом, слегка поднимая ноги, голосом нормальной громкости в сочетании с обычной ходьбой; повышенной громкости в сочетании с высоким подниманием ног.

## **8. Работа над интонационной стороной речи**

Дети учатся передавать интонацию на основе подражания образцу, для чего используется как естественная ситуация, так и специально созданная. Ребенка побуждают имитировать различные чувства, передавая их не только голосом, но и мимикой лица, телодвижением,

естественными жестами. Используются различные упражнения, которые проводятся ежедневно. В ходе этих упражнений дети имитируют повадки животных, передают характерные черты того или иного состояния человека: обиду, страх, удивление и т. д.

### *Упражнения*

Изображать:

- § боль — а-а-а, бобо (позже — больно, болит, болит живот и т. д.);
- § радость — А!-Ура! (позже — Мама! Папа! Будем играть! Мама пришла! и т. д.);
- § вопрос — А? (позже — Где? Что там? Мама? Где папа? Папа дома? Почему? и т. д.);
- § просьбу — дай (позже — помоги, иди ко мне; тетя Оля, помоги и т. д.);
- § осуждение — а-, а-а-а-, ай-ай-ай-, фу\ (позже — плохо, неверно);
- § усталость — о(позже — ох, устал (а), я устал (а)).

Разыгрывание разнообразных сценок: кто-то потерялся, что-то сломалось, кто-то упал, кто-то зовет маму и т. п. В ходе обыгрывания повадок различных животных, характерных особенностей людей и предметов дети изображают, например, кокетливую маму-кошку, шаловливого котенка, злую большую собаку, удивленную маму, кипящий чайник и т. п. Приобретенные умения совершенствуются в процессе разыгрывания сказок. Дети привлекаются к эмоциональной оценке рассматриваемых иллюстраций.

Во всех случаях подбирается речевой материал, который соответствует уровню речевого развития детей. Они учатся выражать то или иное состояние, прежде всего, пластикой тела, мимикой лица, естественными жестами, которые сопровождаются вначале произнесением отдельных гласных и простых слогов, затем лепетных и простых полных слов, фраз с постепенным включением элементов интонации.

### *Примерные специальные упражнения*

Используя игрушечных животных, учить детей подражать их движениям и звукопроявлениям, сопровождая движения произнесением интонационно окрашенных гласных а, у, слогов типа па, папа; та, топ-топ, звукоподражаний типа мяу, аф-аф и т. п.

Пластикой тела и голосом изображать машину, поезд, самолет и т. п., произнося гласный у, слоги типа ту, тутуту, лепетные слова у, в, биби и т. д.

Изображать куклу движениями и голосом, произнося интонационно окрашенные гласные а, у, о, слоги типа папапа, татата, ляляля, лепетные слова ляля.

Меняя силу, высоту и интонационную окраску голоса, изображать движениями и звуками, звукоподражаниями и лепетными словами большую и маленькую собаку, большого и маленького мишку, зайку, мяч и т. д.

Угадывать, кого изображает движениями и голосом взрослый или ребенок. Изображаемые предметы или соответствующие картинки могут находиться перед детьми.

Побуждать детей к произнесению гласного а с интонацией просьбы (дети просят друг у друга игрушку: ааа — дай); с интонацией боли, радости, осуждения (у мишки болит лапа, он плачет: у-у; дети перевязывают лапу, и она не болит: У! У! Ура!).

Побуждать к произнесению гласного с интонацией побуждения, вопросов, радости. Взрослый говорит: «Угадайте, кто там?» и изображает кошку, проговаривая мяу-мяу-мяу. Дети зовут кошку: «Мяу — мяу, иди! Ура! Ура!». Кошка плачет вместе с детьми.

Побуждать к произнесению гласного О с интонацией боли, вопросов, осуждения, радости, усталости. Для выработки соответствующей интонации разыгрываются различные сценки (например, собака спит, дети подходят и будят ее сначала тихо: «о! о! вставай!», потом громко: «О! О! ВСТАВАЙ!». Собака просыпается, лает и бежит за детьми. Испуганные дети убегают и кричат: «Ой! Ой! Ой!».

Побуждать к произнесению гласных, слов и коротких фраз с различной интонацией через создание разнообразных ситуаций (например, кукла плачет: «Ох, ох, болит живот». Дети лечат куклу, и она радостно говорит: «Ой! Не болит! Ура!».

## 2. Примерные конспекты занятий по обучению произношению

### Первый год обучения

#### Конспект 1

Тема: вызывание звука У. Дифференциация звуков А, О. Речевая интонация.

Задачи: вызывать звук У на основе слухо-зрительного восприятия образца; учить сопряженно произносить звук У в сочетании с плавными и продолжительными движениями; учить сопряженно, по подражанию и самостоятельно произносить звуки А \л О изолированно и в сочетании со звуком И в прямых и обратных слогах; учить воспринимать на слух звуки и слоги (в работе со слабослышащими); учить воспроизводить радостное эмоциональное состояние на основе сопряженного и отраженного проговаривания; развивать речевую активность, стремление детей вступать в коммуникативные отношения.

Оборудование: игрушки — куклы, поезд.

#### Ход занятия

Действия педагога	Действия детей
I. Организация § Наденьте наушники (зрительное восприятие). § Слушайте: па-па-па (выработка слуховых ощущений); проверка слышимости.	Надевание наушников по подражанию взрослому. § Да, да (утвердительный кивок головой). § Нет, нет (отрицательный кивок головой).
II. Основная часть 1. Движения: руки вперед перед грудью, кисти обращены друг к другу; плавное и напряженное вытягивание рук вперед с одновременным	Наблюдение; совместные действия с проговариванием; индивидуальное проговаривание, совместное проговаривание.

<p>произношением звука У.</p> <p>§ Говорите (глобальное, слухо-зрительное восприятие).</p> <p>§ Вот У (демонстрация поезда).</p> <p>§ Делайте так (имитация движения поезда с одновременным произнесением У).</p> <p>2. Укачивание куклы с одновременным многократным произнесением звука А</p> <p>§ На лялю, на лялю (всем детям раздаются куклы). Поднятие куклы вверх с произнесением звука О.</p> <p>3. Попеременные действия с куклой с одновременным произнесением звуков А О.</p> <p>4. Произнесение слогов ПА, ПО в сочетании с аналогичными действиями с куклой.</p> <p>Произнесение обратных слогов АП, ОП в сочетании с действиями с куклой: кукла идет, кукла прыгает.</p> <p>5. Игра «Ку-ку»: появление и исчезновение куклы из-за ширмы. При появлении куклы — проявление радостной эмоции и произнесение звука А!</p>	<p>Имитация движения поезда с одновременным произнесением У.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Сопряженные действия с проговариванием всей группой.</p> <p>Индивидуальное самостоятельное проговаривание.</p> <p>Наблюдение, сопряженные действия в сочетании с произнесением прямых и обратных слогов.</p> <p>Индивидуальное самостоятельное говорение.</p> <p>Совместное и индивидуальное произнесение.</p> <p>Сопряженное говорение.</p>
<p>III. Заключение</p> <p>§ Слушайте, мы говорили У, А, О, ПА, ПО, АП, ОП.</p>	<p>Слабослышащие дети воспринимают на слух, неслышащие — слухо-зрительно.</p>

## Конспект 2

Тема: автоматизация звука В. Дифференциация звуков М, Н. Темп произнесения.

Задачи: учить произносить звук В в прямых слогах в сочетании с гласными А О в словах и фразах; дифференцированно произносить звуки М, Н в словах и фразах; произносить слоги и слова (лепетные, полные) в быстром и медленном темпе; поддерживать и развивать положительное эмоциональное отношение к процессу говорения.

Оборудование: куклы, мишки (игрушки, иллюстрации, плоскостные объекты), вата, фотографии.

### Ход занятия

Действия педагога	Действия детей
<p>1. Организация</p> <p>§ Наденьте наушники (табл.)</p> <p>§ Слушайте (табл.): па-па-па.</p> <p>§ Слышите?</p>	<p>Сопряженное чтение табличек.</p> <p>Реакция на начальные слуховые ощущения.</p> <p>-Да.</p>
<p>II. Основная часть</p> <p>1. Показ самолета и произнесение в-в-в (покачивание руками).</p> <p>§ Говорите (табл.): ва ва ва.</p> <p>§ Вава (демонстрация куклы).</p> <p>§ Вата (демонстрация ваты).</p>	<p>Устное сопряженное и отраженное произнесение (коллективное и индивидуальное) с движением и без движений.</p> <p>Поддувание кусочков ваты.</p> <p>Сопряженное и самостоятельное</p>

<p>2. Говорите (табл.): во во во</p> <p>— Вова (показ на куклу-мальчика, на ребенка и т.д.).</p> <p>— Где Вова? — Вот Вова.</p> <p>— Где вата? — Вот вата.</p> <p>— Где Вава? — Вот Вава.</p> <p>— Слушайте и повторите: вата, Вова, Вава.</p> <p>3. Произнесение слогов мамама-на с включением движений и без движений.</p> <p>Произнесение слогов нанана-ма с включением движений и без движений.</p> <p>— Вот мама. Вот Ната (демонстрация фотографий или иллюстраций).</p> <p>— Где мама? Где Ната?</p> <p>— Мама, на (имитация передачи маме любого предмета).</p> <p>4. Имитация звукоподражаний большого кота и котенка:</p> <p>— Мяу, мяу, мяу (медленный темп); мяу, мяу, мяу (быстрый темп).</p> <p>Имитация медленной ходьбы большого мишкы в сочетании со звукоподражанием: топ топ топ; имитация ходьбы маленького мишкы в сочетании со звукоподражанием: топ топ топ.</p> <p>— Слушайте и покажите, как мишкa топает (табл.).</p>	<p>произнесение.</p> <p>Устное сопряженное и самостоятельное произнесение с движениями и без них с включением указательного жеста по отношению к объекту и его изображению.</p> <p>Восприятие на слух или слухо-зрительно.</p> <p>Восприятие на слухо-зрительной основе, сопряженное и отраженное произнесение (групповое и индивидуальное).</p> <p>Сопряженное произнесение.</p> <p>— Вот мама.</p> <p>— Вот Ната (самостоятельное произнесение).</p> <p>— Мама, на (самостоятельное произнесение с воспроизведением соответствующего действия).</p> <p>Воспроизведение на основе слухо-зрительного восприятия звукоподражаний в разном темпе при одновременном действии с предметами.</p> <p>Воспроизведение движений разного темпа.</p>
<p>III. Заключение</p> <p>— Мы говорили Вава, вата, Вова, вот, мама, Ната (слухо-зрительно).</p>	<p>Сопряженное проговаривание.</p>

## Второй год обучения

Тема: автоматизация звука С. Дифференциация звуков Т, Н. Слитность произнесения.

Задачи: учить произносить звук С в прямых и обратных слогах в сочетании с гласными в словах и фразах; учить правильно произносить звуки Т, Н в словах и фразах в сочетании с гласными; упражнять в слитном и раздельном проговаривании слогов.

Оборудование: иллюстрации, схемы, таблички.

### Ход занятия

Действия педагога	Действия детей
<p>1. Организация</p> <p>— Наденьте наушники (аппараты) (зрительное восприятие). Слышите? (зрительное восприятие).</p> <p>— А теперь слышите?</p> <p>II. Основная часть</p> <p>— Будем говорить звук С (слухо-зрительно).</p> <p>— Какой звук будем говорить? Будем говорить</p>	<p>— Нет.</p> <p>— Да.</p> <p>Звук С.</p> <p>Произношение с движением и без движения.</p> <p>Чтение слогов с последующим</p>

<p>вместе (слухо-зрительно).          (Поднимание пальцев рук ко рту с последующим плавным опусканием вниз).          Читайте (движение указкой по линиям, соединяющим букву С с гласными буквами в прямых и обратных слогах).          — Говорите, что тут (движение указкой по линиям с закрытыми буквами).          Возьми картинку, прочитай (на обратной стороне картинки — название изображенного на рисунках: оса, суп, сом).          Послушайте, что говорит мама:          — Вова, на суп (Тома, вот сова. Нонна, вот сом).          Что говорит мама?          (Демонстрация иллюстраций).          — Вот девочка (табл.). Девочку зовут Тата (табл.).          — Как зовут девочку?          — Вот девочка. Девочку зовут Ната (табл.).          — Как зовут девочку?          Будем говорить вместе:          — Тата тут.          — Ната там.          — Тата, Ната тут, там.          — Посмотрите, я буду говорить (табл.).          — Я покажу (табл.).          Демонстрация движений, плавное вытягивание вперед попеременно то правой, то левой руки — м-ам-ам-а; резкое вытягивание вперед двух рук одновременно).       </p>	самостоятельным проговариванием Выбор картинок с последующим чтением. Восприятие на слух или слухо-зрительно. Самостоятельное повторение фразы после слухового или слухо-зрительного восприятия. Чтение таблички. — Тата (устное самостоятельное проговаривание. Чтение табличек). Чтение таблички. — Ната (устное самостоятельное проговаривание). Сопряженное и самостоятельное проговаривание с дирижированием и без него. Сопряженные и отраженные действия и произнесение.
<p>III. Заключение</p> <p>— Мы говорили звук С, слова суп, сом, сова, Тата, Ната.</p>	<p>Сопряженное проговаривание.</p>

### ***Третий год обучения***

Тема: автоматизация звука К в словах и фразах. Дифференциация звуков Л, Н в словах и фразах. Интонация.

Задачи: упражнять в произнесении звука К в словах в разных сочетаниях; упражнять в дифференциированном произношении звуков Л, Н в разных позициях; развивать способность в воспроизведении интонации, передающей вопрос; формировать способность к коммуникации.

Оборудование: иллюстрации, таблички, игрушки.

### ***Ход занятия***

Действия педагога	Действия детей
1. Организация	

<p>— Слушайте (имена детей на слух).</p> <p>— Будем хорошо говорить (слухо-зрительно).</p> <p>— Как будем говорить? (слухо-зрительно).</p> <p>II. Основная часть</p> <p>1. — Посмотрите, кто тут? (картинки с изображением курицы и цыплят).</p> <p>— Как курица зовет цыплят?</p> <p>— Курица зовет. «Ко-ко-ко»</p> <p>— Кто это?</p> <p>— Как кот мяукает?</p> <p>— Что кот просит?</p> <p>— Что это?</p> <p>— Что тут?</p> <p>— Это Никита. Как зовут мальчика?</p> <p>— Что надел Никита?</p> <p>— Будем играть. Игра «Назови картинку со звуком Ку».</p> <p>— Послушай слова: капуста, стакан, котик, Кити, лук.</p> <p>2. Будем играть. Игра «Подбери слова».</p> <p>— Девочку зовут ...</p> <p>— У девочки ...</p> <p>— Мальчика зовут ...</p> <p>— А девочку зовут ...</p> <p>— У Вали ...</p> <p>3. — Спросите, что там?</p> <p>— Игрушки.</p> <p>— Там машина.</p> <p>— Большая.</p> <p>— Там кукла.</p> <p>— Красивая.</p> <p>— Куклу зовут Ната.</p>	<p>— Я (указание на себя с называнием имени).</p> <p>— Хорошо.</p> <p>Рассматривание.</p> <p>— Курица, цыплята.</p> <p>Сопряженное и отраженное проговаривание.</p> <p>— Кот (устно).</p> <p>— Мяу-мяу (устно).</p> <p>— Молоко (устно).</p> <p>— Стакан.</p> <p>— Молоко, сок.</p> <p>— Никита.</p> <p>— Майку.</p> <p>Выбор картинок, в названиях которых есть звук К.</p> <p>Восприятие на слух или слухо-зрительно с проговариванием.</p> <p>Выбор табличек из представленного набора:</p> <p>Алина, малина, Ваня, Валя, банан.</p> <p>— Что там?</p> <p>— Какие?</p> <p>— Какая?</p> <p>— Какая?</p> <p>— Как зовут куклу?</p>
<p>III. Заключение</p> <p>— Мы говорили: кот, молоко, стакан, Никита, Алина, малина, банан, Ваня, Валя, капуста, котик.</p>	<p>Сопряженное проговаривание.</p>

### ***Четвертый год обучения***

Тема: дифференциация звуков С, Ш. Ритм речи. Интонация.

Задачи: упражняться в правильном произнесении звуков С, Ш в словах, фразах в разных позициях; упражняться в воспроизведении и восприятии двухсложных и трехсложных ритмов; упражняться в воспроизведении интонации разного характера: радость, жалоба; развивать способность к речевой коммуникации.

Оборудование: таблички, тексты, геометрические фигуры (разноцветные квадраты), иллюстрации.

***Ход занятия***

## Действия детей

Действия педагога	Действия детей
<p>I. Организация</p> <p>— Что нужно делать? (зрительное восприятие)?</p> <p>— Послушайте (называются любые слова).</p> <p>— Слышиште?</p> <p>— Что мы сейчас будем делать? (слухо-зрительно).</p> <p>— Мы будем учиться хорошо говорить звуки С, Ш.</p>	<p>Нужно надеть наушники.</p> <p>— Да (Нет). Разные варианты ответов.</p> <p>— Звуки С, Ш.</p>
<p>II. Основная часть</p> <p>— Как зовут мальчика?</p> <p>— Это девочка. Девочку зовут Маша</p> <p>— Как зовут девочку?</p> <p>Прочтите, что дети говорят друг ДРУГУ-</p> <p><i>Маша, Маша, кушай кашу!</i></p> <p><i>Паша, Паша, кушай кашу!</i></p> <p><i>Маша и Паша сели, спасибо сказали.</i></p> <p>— Что Маша сказала?</p> <p>— Что Паша сказал?</p> <p>— Что дети сделали?</p> <p>— Что сказали дети?</p> <p>— Будем играть. Игра «Подбери нужное слово».</p> <p>У Луши новая... (сумка)</p> <p>На вешалке висит... (шуба).</p> <p>Маша катает... (Соню).</p> <p>Невалышка стоит на... (столе).</p> <p>- Послушайте слова: Саша, бабушка, лес, самолет, Луша.</p> <p>2. — Будем играть. Игра «Составь ритм».</p> <p>— Хлопайте и говорите так: ТАтата (тАтАта, татаТА, тАТА).</p> <p>— Составьте ритм.</p> <p>— Послушайте ритм и повторите: тАТАма, татаТА, тАТАмАТА.</p> <p>3. — Посмотрите, что случилось с мальчиком?</p> <p>— Что болит у мальчика?</p> <p>— Мальчик плачет и говорит: «Ой, болит нога!»</p> <p>— Как мальчик говорит?</p> <p>— Посмотрите, этот мальчик плачет?</p> <p>— Что сделал мальчик?</p> <p>— Он рад?</p> <p>— Он говорит: «Эй, я поймал мяч! Я рад!»</p>	<p>Рассматривание картинок.</p> <p>Чтение и самостоятельное называние.</p> <p>Аналитическое чтение.</p> <p>— Паша, кушай кашу!</p> <p>— Маша, кушай кашу!</p> <p>— Сели, съели кашу.</p> <p>— Спасибо.</p> <p>Выбор соответствующей таблички. Чтение и самостоятельное называние.</p> <p>Восприятие на слух (слухозрительно) и воспроизведение.</p> <p>Отхлопывание сопряженное и самостоятельное в сочетании с произнесением.</p> <p>Последовательное составление ритмов из геометрических фигур.</p> <p>Восприятие на слух(или слухо-зрительно) и воспроизведение.</p> <p>— Мальчик упал. Мальчик плачет.</p> <p>— Нога.</p> <p>Чтение таблички с воспроизведением интонации, передающей жалобу, боль.</p> <p>— Нет.</p> <p>— Поймал мяч.</p> <p>-Да.</p> <p>Коллективное и индивидуальное повторение.</p>

— Повторите, как говорит мальчик.	
III. Заключение — Мы говорили слова со звуками С, Ш: Саша, Маша, самолет, бабушка. — Мы говорили ритмы: ТАтата, таТАтАТА.	Сопряженное проговаривание

### ***Пятый год обучения***

Тема: автоматизация звука Р. Сила голоса.

Задачи: упражнять в произнесении звука Р в разных сочетаниях с гласными и в позиции со стечением согласных; упражнять в изменении силы голоса от громкого к тихому и наоборот.

Оборудование: тексты, иллюстрации.

#### *Ход занятия*

Действия педагога	Действия детей
<p>I. Организация</p> <p>— Наденьте наушники и проверьте, как слышите (зрительное восприятие). — Ты (фамилия) слышишь?</p> <p>II. Основная часть</p> <p>— Я назову слова. Слушайте (слухо-зрительное восприятие): карандаш, рубашка, корова, Руслан, ворона.</p> <p>— Какой одинаковый звук в словах? — Будем правильно говорить звук Р. — Читайте: ра-ра-ра — Кате спать пора; ро-ро-ро — на полу стоит ведро; ру-ру-ру — грушу хочу. Рассмотрите картинки. Прочитайте подписи: Юра — брат Леры. На полу дремлет кошка Мурка. Дети идут врозь. На столе коробка с красками.</p> <p>Реня прыгает на правой ноге.</p> <p>— Назовите слова со звуком Р.</p> <p>— Найдите картинки, в названиях которых есть звук Р {воробей, друзья, подруги, серый кот, собака, солнышко}.</p> <p>— Назовите слова со звуком Р. Игрушки (какие?), овощи (какие?), посуда (какая?).</p> <p>2. — Послушайте: па-па-па, папала.</p> <p>— Я одинаково говорила?</p> <p>— Как говорила?</p> <p>— Повторите.</p> <p>— Будем говорить громко и тихо.</p> <p>— Читайте стихотворение.</p> <p>Мы идем: та-та-та (тихо).</p> <p>Мы поем: ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ (громко).</p> <p>В лесу кричу: АУ! АУ!</p> <p>А мне в ответ: ау! ау!</p>	<p>— Я слышу.</p> <p>— Звук Р.</p> <p>Аналитическое чтение с последующим самостоятельным устным воспроизведением.</p> <p>Рассматривание картинок.</p> <p>Чтение подписей.</p> <p>Устное называние слов.</p> <p>Поиск картинок, называние картинок.</p> <p>Называние слов, относящихся к разным обобщающим группам.</p> <p>— Нет.</p> <p>— Громко и тихо.</p> <p>Индивидуальное произнесение.</p> <p>Аналитическое чтение</p>

	группой и индивидуально.
III. Заключение — Мы говорили слова со звуком Р. — Назовите эти слова.	Название слов.

### Вопросы и задания

1. Какие основные движения используются для вызывания гласных звуков?
2. Чем отличается характер движений при вызывании глухих и звонких согласных звуков?
3. Каков характер основных движений для вызывания смычно-проходных звуков?
4. Какие характерные особенности движений при вызывании фрикативных согласных глухих и звонких звуков?
5. Составьте схему формирования ритмической структуры речи.
6. Разработайте упражнения для овладения детьми темпом произношения.

## Раздел II. РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

Развитие речи ребенка представляет собой многоаспектный по своей природе процесс, в котором выделяется несколько направлений: структурное (формирование разных структурных уровней системы языка — фонетического, лексического, грамматического), функциональное формирование навыков владения языком в его коммуникативной функции — развитие связной речи и речевого общения); когнитивное — познавательное (формирование способности к элементарному осознанию языковых и речевых проявлений).

Все три направления взаимосвязаны и формируются практически одновременно.

При естественном ходе речевого развития ребенок учится пользоваться средствами языка, не изучая его, а присваивает эти средства в процессе общения со взрослыми и сверстниками. Решающую роль в усвоении языка на разных этапах развития играет слух, так как слово предъявляется ребенку в звуковой оболочке.

Ранняя потеря слуха или его глубокое нарушение в доречевой период речевого развития влечет за собой, как известно, цепь последующих нарушений. Коррекционная работа по формированию словесной речи лишь условно может обозначать как сферу своего прямого воздействия на развитие ребенка. В то же время процесс формирования речи тесно связан с развитием многих других процессов, что и составляет предпосылку для ее возникновения: это развитие внимания, способность к осознанному подражанию, развитие восприятия, памяти, развитие таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Сама по себе речь также имеет комплексную структуру. Она включает в себя восприятие, понимание, смыслообразование, программирование высказывания, воспроизведение.

При формировании речи у ребенка с нарушением слуха необходимо руководствоваться определенными положениями.

1. Речь при нарушении слуха спонтанно не развивается независимо от того, какой был исходный уровень речевого развития не был: голосовые реакции, непроизвольное артикулирование, несоотнесеный лепет и даже короткие фразы.
2. Ранний возраст, в котором начинается работа с ребенком с нарушением слуха, позволяет наиболее полно использовать сензитивный период для овладения речью, применять методы обучения, совпадающие с естественными способами стимуляции развития присущих ребенку умений и способностей.
3. Специальное, преднамеренное обучение речи, т. е. языку в действии, должно строиться на основе определенного онтологического представления о языке.

Для развития всех этих компонентов важно создать определенные условия. Прежде всего — это насыщенная речевая среда и вовлечение ребенка с первых же дней обучения в совместную со взрослым речевую деятельность для того, чтобы ребенок видел вокруг себя говорящих людей. В этой ситуации у ребенка начинают произвольно закладываться зачатки речевого поведения. Ребенок привыкает смотреть в лицо говорящего, пытается понять обращенную к нему речь по ситуации, по его настроению, действиям. Постепенно у ребенка появляется сугубо человеческая потребность в установлении речевых контактов, включается и важнейший компонент — эмоциональный. Создаются условия для подражания детьми речи взрослых. Этот процесс идет активнее и результативнее, если речевые ситуации сопровождают все виды деятельности детей, все виды деятельности взрослых с детьми. Выразительные движения мимики лица, интонация должны носить повышенную смысловую нагрузку, т. е. отражать эмоции человека, отношение к ситуации. Взрослый должен следить за тем, чтобы и дети на своем лице также выражали радость, обиду, боль, сочувствие и т. д. Следствием этого будет развитие эмоционально-действенного общения. Все это является необходимой базой для формирования одного из видов речевой деятельности — говорения, которое на начальном этапе работы является единственной формой речи.

Активное устное говорение детьми обеспечивается овладением ими названием предметов, действий, состояний в форме звукоподражаний, лепетных и полных слов, т. е. это происходит так же, как начинается номинативная функция речи у нормально развивающихся детей. На занятиях по развитию речи создаются условия для многократного соотнесения названия с предметом, действием в разных условиях. Объектом называния становятся те предметы, которые ранее были в работе на занятиях по ознакомлению с окружающим. Данный речевой материал быстро воспроизводится детьми, что позволяет легко активизировать их речевую деятельность. Этому помогает и то обстоятельство, что с этим материалом параллельно проводится работа на занятиях по развитию слухового восприятия и на занятиях по обучению произношению. Таким образом, в работе соединяются несколько компонентов: слухо-зрительное, слуховое, зрительное восприятие и устное воспроизведение, формируется сопряженное и отраженное говорение. Все перечисленные формы речи являются приоритетными, а чтение, письмо, дактилизование, чтение с руки, составление слов из разрезной азбуки являются вспомогательными и используются в целях более точной передачи звуко-буквенной структуры слов, их формы, связей слов в речевом потоке и как дополнительная опора для восприятия, запоминания, воспроизведения речевого материала.

Начиная с первого года обучения (в конце первого полугодия) вводится письменная форма речи, т. е. восприятие слов и фраз, написанных на табличках печатным простым шрифтом. Восприятие речевого материала в своем большинстве глобальное, за исключением тех слов, в состав которых входят буквы, с графическим образом которых дети познакомились в связи с формированием произношения звуков. В основном дети учатся воспринимать таблички как сигнал к действию или их соотнесение с каким-либо предметом, с воспроизведением соответствующих действий и т. д. Однако уже на этом этапе закладываются основы аналитического чтения, так как вырабатывается сопряженное проговаривание целого слова. Таким образом, обучение чтению начинается с обучения чтению целого слова. На последующих годах обучения процесс аналитического чтения совершенствуется, становится более качественным, а в этом процессе основополагающую роль играет овладение детьми произносительными нормами, постоянное упражнение детей в чтении всего предъявляемого речевого материала в разных видах деятельности.

Дактильная форма речи в работе с глухими детьми начинает использоваться со второго года обучения, а в работе со слабослышащими ее место определяется педагогом в зависимости от особенностей развития ребенка: трудности в овладении аналитическим чтением, трудности в усвоении звуко-буквенной структуры слова, в овладении грамматическими формами. Если нет трудностей в овладении программным материалом, дактилология в работе со слабослышащими детьми может не использоваться.

Важным условием в работе по развитию речи является правильное соотношение форм речи в зависимости от этапа работы над словом. Если на начальном этапе обучения используется только устная форма речи (слухо-зрительное, слуховое и зрительное восприятие), то в дальнейшем подключается письменная форма речи (таблички) и работа ведется при соотношении двух форм речи с приоритетом одной из них в зависимости от способностей ребенка к самостоятельному говорению. В работе со слабослышащими детьми такое соотношение имеет место на всех годах обучения. При использовании дактилологии как вспомогательного средства для усвоения звуко-буквенной структуры слова письменная форма речи (таблички) является ведущей формой. Но как только состав слова усвоен— ведущей формой становится устно-дактильная, и необходимость использования таблички отпадает. По мере овладения ребенком произношением слова ведущей становится устная речь, и говорение осуществляется без дактильного сопровождения. Таким образом, обучение устной речи является основной задачей в работе с детьми дошкольного возраста и должно осуществляться интенсивно на протяжении всех лет.

До введения письменной и дактильной форм речи у детей формируется определенная готовность к их восприятию и использованию. С этой целью проводятся специальные упражнения для восприятия графического образа буквы и для воспроизведения дактильных знаков. Такая работа проводится на первом году обучения и составляет вторую часть занятий по развитию речи. Содержанием второй части занятий является также работа с разрезной азбукой и подготовка руки ребенка к письму простым печатным шрифтом. В дальнейшем все завершается и самостоятельным письмом детей (работа проводится соответственно программным требованиям).

В общей системе развития речи работа над словом является одной из важных. Со словесным обозначением предметов, признаков, явлений, состояний и т. д. дети знакомятся на занятиях по ознакомлению с окружающим. Однако словарь ребенка нуждается не только в количественном росте, но и в качественном совершенствовании. На занятиях по развитию речи вся работа направлена на многократное повторение словесного обозначения, на введение его в разные речевые ситуации, на активизацию словаря, на

усвоение звуко-буквенного состава. На 1—2 годах обучения темы занятий теснейшим образом связаны с темой занятий по ознакомлению с окружающим, а на последующих годах такая взаимосвязь должна прослеживаться только в связи с новыми сведениями при ознакомлении с окружающим. В то же время результативность работы по развитию речи обеспечивается не только специальными занятиями, но в значительной степени она зависит от ее проведения в различных условиях: в быту, в процессе проведения режимных моментов, в свободной деятельности детей на всех видах занятий, предусмотренных программой, а также в семье.

Овладение словарным составом является необходимым условием развития речи ребенка. Однако это не обеспечивает всю совокупность работы в этом направлении. Большое значение имеет формирование и грамматического строя речи, что в первую очередь связано как с содержательным наполнением слова, так и с развитием связной речи. Формирование грамматического строя речи включает работу над морфологией, изучающей грамматические значения в пределах слова (родовая принадлежность слова, изменение по числам, падежам, родам, временам), словообразованием (создание нового слова на базе другого с помощью специальных средств), синтаксисом (порядок следования слов, построение предложений).

Развитие речи рассматривается и как развитие ее выразительности, и как овладение коммуникативными способностями. Этому способствует создание реальных ситуаций общения как на занятиях, так и в процессе всех других видов деятельности детей.

Основная работа по развитию речи проводится на занятиях, где обеспечивается отработка речевого материала в определенной системе, но оптимальный результат зависит от организации речевой деятельности в процессе всей воспитательно-образовательной работы.

## 1. Развитие лексической стороны речи

Слово рассматривается в лингвистике как минимальная единица оценки, которая служит для наименования предметов, явлений, процессов, свойств, и работа над словом является одной из важнейших в общей системе развития речи. Овладение словарным составом языка — необходимое условие освоения его грамматического строя, развития связной монологической речи, формирования звуковой культуры речи. Однако обучение языку и развитие речи рассматриваются не только в лингвистической сфере (как овладение фонетическими, грамматическими и лексическими навыками), но и в сфере общения детей (как овладение коммуникативными умениями).

Неотъемлемым свойством слова является значение слова. Дети знакомятся с разными значениями одного и того же слова, чтобы обеспечить семантическую точность его использования.

Большое внимание в словарной работе уделяется накоплению и обогащению активного словаря на основе знаний и представлений об окружающем. Становление лексической системы происходит постепенно от нулевой степени обобщения (конкретный единичный предмет) до первой степени обобщения (объединение всех предметов по общему существенному признаку). Дети учатся различать предметы по существенным признакам и соотносить их с названиями (отвечать на вопросы: Что это? Кто это?), видеть особенности предметов, выделять характерные признаки и качества и называть их (отвечать на вопрос Какой (ая), (ое), (ие)?), а также обозначать словом действия. Связанные с движениями игрушек, животных, их состоянием возможные действия

человека (отвечать на вопросы: Что делает? Что с ним можно делать?). Использование таких игр, как, например, «Что это?», «Скажи какой?», «Кто что умеет делать?» и т. п., способствует овладению ребенком номинативной функцией языка. От названия видимых и ярких признаков (цвета, формы, величины) начинается переход к перечислению свойств, внутренних качеств предмета, его характеристики. Например, в игре «Кто больше скажет слов о яблоке? Какое оно?» дети рассказывают о вкусовых свойствах яблока. Рассматривая предметы или картинки, дети учатся использовать слова с противоположным значением: эта кукла большая, а эта — маленькая, этот карандаш длинный, а этот — короткий, лента узкая и широкая, дерево высокое и низкое и т. д., подбирать определения и действия к предметам (например, снег ..., дерево ..., зима ..., лейка ..., собака ... и т. д., нужно для того, чтобы ... и т. д.) и предметы к действиям и определениям (например, поливать ..., играть ..., строить .... лепить ..., красная ..., большой ... и т. д.).

Овладение детьми обобщающими понятиями начинается с формирования у них способности к классификации предметов с учетом их общих признаков: назначения, места хранения, использования. Умение детей классифицировать предметы по ведущим признакам является основанием для введения обобщающих слов, обозначающих родовые понятия {платье, рубашка — это одежда, кукла, матрешка — это игрушки и т. д.). Названия действий, признаков передаются обобщенно в форме имени существительного — плавание, бег, полет, красота и т.д. У детей формируется также понимание целого и его части (дерево — ствол, ветка, листья; поезд — окна, вагоны, колеса).

Дети овладевают значением семантических отношений слов разных частей речи в одном тематическом пространстве: птица летит — рыба плывет; дом строят — суп варят; летит самолет, птица, шар; строят горку, дом, лесенку, машину и т. д.; плывет лодка, пароход, дядя, собака и т. д.; идет (идут) тетя, часы, мультфильм, кукла, мишка и т. д.; стоит мальчик, стол, дом, дерево и т. д. В словарь детей вводятся слова, обозначающие материал, из которого сделан предмет: мяч сделан из резины (резиновый мяч), стул сделан из дерева (стул деревянный), ложка сделана из металла (ложка металлическая), самолет сделан из пластмассы (пластмассовый самолет) и т. д.

Одним из направлений словарной работы является ознакомление детей со словами, близкими и противоположными по смыслу (синонимы и антонимы), например: дети — мальчики и девочки; печальный — грустный; день пасмурный (хмурый, серый); сладкий — горький, старый — новый, веселый — грустный; словосочетания: старый человек — молодой человек, тяжелая сумка — легкая коробка; ручей мелкий — река глубокая; ягоды смородины мелкие, а ягоды клубники — крупные и т. д.

Рассматривая предметы или картинки, внимание детей акцентируются на том, что одним словом можно назвать разные предметы, подводя, таким образом, ребенка к пониманию многозначности слова: ножка стула — ножка стола; ручка у сумки — ручка чашки — ручка для письма — ручка (уменьшительное название от слова рука); иголка для шитья — иголка у ежа — иголка у елки.

Работа над многозначностью слова, как правило, опирается на наглядный материал (предметы, иллюстрации, рисунки). Например, дети находят на рисунке предметы, которые обозначаются одним словом игла. Для закрепления ориентировки в разных значениях многозначного слова детям можно предлагать слова разных частей речи (лежит, лает, бьет; ножка, нос; сильный, слабый, острый и т. д.). Осваивая значения многозначных слов разных частей речи, дети учатся сочетать слова по смыслу в соответствии с контекстом. В структуре этой работы есть возможность подвести детей к

пониманию переносного значения слов (растет цветок, ребенок, дом; бежит река, мальчик и т. д.).

Сформированность содержательной стороны слова создает важное условие для решения разных речевых задач: выбор слова из синонимического или антонимического ряда, отбор нужного обозначения из набора многозначности слова, наиболее точно подходящего к ситуации. Например, детям предлагается решение таких задач в игре «Кто (что) может быть легким (тяжелым, добрым, веселым и т. д.)?»; «Как сказать по-другому?»; «Продолжи цепочку слов» и т. п.

От соотнесения слов с предметами, объектами, свойствами, качествами, действиями, состоянием постепенно дети овладевают составлением словосочетаний, затем предложений, связных высказываний с последующим переходом к составлению рассказа. Детьми используются все наименования предметов, объектов, персонажей, их качеств, действий, состояний.

Весь речевой материал воспроизводится детьми через аналитическое чтение, устно-дактильное восприятие и воспроизведение, слухо-зрительное, зрительное и слуховое восприятие, устное произнесение. В зависимости от содержания речевого материала, этапов и задач обучения используются разные варианты соотношения речевого материала. Основное требование — правильное соотношение трех форм речи — письменной, устно-двигательной и устной.

### ***Примерные конспекты занятий***

#### ***Конспект 1***

Тема: игрушки.

Задачи: учить устно-дактильно (устно) называть игрушки; учить узнавать игрушки по описанию на основе слухо-зрительного и слухового восприятия, уточнять названия цвета, формы, материала (устно-дактильное или устное воспроизведение); учить отвечать на вопросы, направленные на определение предмета, его свойств, назначения, действия; развивать зрительное и слуховое восприятие, формировать произносительные умения; учить составлять из разрезной азбуки слова.

Оборудование: игрушки, таблички, разрезная азбука.

#### ***Ход занятия***

<b>Действия педагога</b>	<b>Действия детей</b>
I. Организация Наденьте наушники (аппараты) (зрительное восприятие). Слушайте: Таня, сядь; Вова, иди; Света, прыгай; Сядьте все.	Выполнение поручений на слух.
II. Основная часть — Будем играть. Игра «Узнай игрушку» (табл.). — Как называется игра? (слухо-зрительное восприятие).	— Узнай игрушку (чтение табл.).

<p>Выставляются игрушки: шар, кубик.  — Узнайте, какая игрушка: круглый, деревянный, можно катить (слухо-зрительное восприятие).  Из коробки последовательно достаются игрушки: мяч, машина, пирамидка, кукла, неваляшка, зайка.  — Что это? Кто это? (слухо - зрительное восприятие).  Все игрушки выставляются на столе.  — Узнай, какая игрушка: синяя, треугольная, деревянная, можно разбирать и собирать (слухо-зрительное восприятие).  — Какая игрушка? Белый (на слух), пушистый, уши длинные, хвост короткий, может прыгать (слухозрительное восприятие).  — Какая игрушка? Металлическая, синяя, красная. — Вы будете описывать игрушки. — Я угадаю.  — Слушайте! — Прыгайте, как зайки.  — Идите, как мишки. — Летите, как самолет. — Возьмите кассы.  — Будем складывать слова: пушистый, волосы черные (табл.).</p>	<p>— Это шар (устно-дактильно; устно).  Называние игрушек (устно-дактильно, устно).  — Это пирамидка (устно-дактильно, устно).  Описание игрушек по выбору детей (устно-дактильно, устно).</p>
<p>III. Заключение  — Что мы делали? (слухо-зрительное восприятие).</p>	<p>Складывание слов по табличкам и самостоятельно с последующим чтением. — Угадываем игрушки (устно-дактильно, устно). — Описываем игрушки (устно-дактильно, устно).</p>

## Конспект 2

Тема: признаки объектов и состояний.

Задачи: учить различать и называть величинные отношения объектов по объему, длине, ширине, высоте; развивать зрительное восприятие, чувственную основу, слуховое восприятие, мыслительные операции анализа, сравнения; упражнять детей в письме.

Оборудование: куклы большая и маленькая, бумага и низкое плоскостное дерево, кубики, большой и маленький стул.

### Ход занятия

Действия педагога	Действия детей
<p>1. Организация  — Наденьте наушники (аппараты) (зрительное восприятие). — Саша, ты надел аппарат? (Вова, Таня и т. д.). — Послушайте. Что вы слышите?</p>	<p>— Да, я надел (а) аппарат. — Стук.  — Куклы (устно). — Две куклы (устно).  — Нет. Кукла большая и маленькая (устно-дактильно, устно).</p>

<p>II. Основная часть</p> <p>— К нам в гости кто пришел? (слухо-зрительное восприятие). — Сколько кукол? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Куклы одинаковые? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Что это? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Какой карандаш взяла большая кукла? (табл.)</p> <p>— Какие мячи нарисовали большая и маленькая куклы?</p> <p>— Куклы пошли гулять. Начался дождь (табл.), стало холодно (табл.)</p> <p>— Большая кукла спряталась под какое дерево? А маленькая кукла? (табл.)</p> <p>— Тучи ушли. Появилось солнышко, стало как? (табл.).</p> <p>— Куклы пошли домой (табл.)</p> <p>— Большая кукла пошла по широкой (слуховое восприятие) дорожке (устно-дактильное восприятие).</p> <p>— Какая дорожка?</p> <p>— Маленькая кукла пошла по какой дорожке?</p> <p>— Слушайте! Встаньте! (слуховое восприятие)</p> <p>— Куклы стали большие (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Встаньте на носки (слуховое восприятие).</p> <p>— Куклы стали маленькие (слухо-зрительное восприятие). Присядьте (слуховое восприятие).</p> <p>— Будем писать слова. Возьмите тетради и ручки.</p> <p>— Слушайте и пишите: кукла, мяч, дерево, солнышко.</p> <p>— Проверьте (слухо-зрительное восприятие).</p>	<p>— Карандаши.</p> <p>— Длинный карандаш (табл., устно-дактильно).</p> <p>— Короткий карандаш (табл., устно-дактильно).</p> <p>— Большая кукла нарисовала большой мяч, маленькая — маленький (устно-дактильно, устно).</p> <p>— Большая кукла спряталась под высокое дерево, а маленькая — под низкое.</p> <p>— Тепло (устно-дактильно, устно).</p> <p>— Широкая (устно-дактильно, устно). — По узкой (устно-дактильно, устно).</p>
<p>III. Заключение</p> <p>куклы (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Прочитайте (слухо-зрительное восприятие).</p>	<p>Самостоятельное выполнение поручений.</p> <p>Самостоятельное письмо с последующей проверкой и чтением.</p> <p>Чтение текста: большая и маленькая куклы нарисовали большой и маленький мяч. Потом куклы пошли гулять. Они спрятались под высокое и низкое дерево. Потом пошли домой по широкой и узкой дорожке.</p>

### Вопросы и задания

1. Как в лингвистическом лепете рассматривается слово?
2. Назовите и раскройте степени обобщения слова.

3. Что может обозначаться словом?
4. Что входит в содержание овладения семантическими отношениями слов разных частей речи.
5. Приведите примеры ознакомления детей со словами синонимами и антонимами и с многозначностью слова.
6. Раскройте систему усложнения использования ребенком речевых средств от названия отдельных предметов и объектов до составления рассказа.
7. Какие способы восприятия и воспроизведения речевых средств должны быть сформированы у ребенка?

## 2. Формирование грамматического строя речи

В процессе обучения речи детей с нарушением слуха большое внимание уделяется приобретению ребенком умений образования и употребления грамматических форм. Формирование грамматического строя речи включает работу над морфологией, словообразованием и синтаксисом.

Морфологический строй речи включает почти все грамматические формы. Самое большое место занимают имена существительные и глаголы. Однако в процессе речевого развития детей растет употребление других частей речи — имен прилагательных, местоимений, наречий, имен числительных.

Каждое из имен существительных, как правило, относится к одному из трех родов и изменяется по числам и падежам. При ознакомлении детей с названием предметов и объектов используется существительное в именительном падеже сначала в единственном числе, затем во множественном (когда у детей формируется представление о количестве предметов больше одного). Дети сначала упражняются в правильном соотнесении табличек с группами предметов: стол — столы, машина — машины, кукла — куклы, кубик — кубики, шапка — шапки, стул — стулья и т. д. (игры «Что у тебя?», «Назови верно», «Подложи верно», «У кого?» и др.). Специальные игры и упражнения используются для усвоения детьми формы родительного падежа единственного и множественного числа («Чего не стало?», «Чего нет у куклы?», «Чего нет на столе?» и т. д.: не стало куклы, машины, матрешки, кубика, шара и т. д. (кукол, машин, матрешек, кубиков, шаров и т. д.)).

При ответах на вопросы для определения места нахождения (вопросы Где?, Куда?), принадлежности предмета, объекта (вопросы С чем (кем)?, Кому?, У кого?), объекта назначения (вопрос Чей?) и объекта обсуждения (вопрос О чем (ком)?) дети упражняются в правильном употреблении падежных форм (на столе, на полу; в шкафу, в кармане; под столом, под кроватью; за столом, за спиной; около стола, около полки; с куклой, с хлебом, с Таней, с кубиками; дай Тане, дай кошке, дай маме; у Саши, у мамы, у собаки; ложкой, лопатой, совком; о кукле, о маме, о машине и т. д.). Большое значение в овладении детьми падежными окончаниями и в понимании вопросов имеет создание условий для речевой практики. Такими условиями является сама жизнедеятельность детей и включение игр разного вида: дидактические («Прятки», «Ищи и найди», «Что чем делать?», «Кто с кем?», «Кто с чем?» и др.), сюжетные («Устроим комнату для куклы», «Магазин», «Мама и дочки» и др.), подвижные («Курица с цыплятами», «Кто первый», «Лиса в курятнике» и др.).

Особое место в работе по развитию речи занимает глагольная лексика. Дети овладевают значением глаголов прежде всего в повелительном наклонении единственного и множественного числа. Создаются условия для понимания и использования детьми этих глагольных форм. С этой целью в процессе жизнедеятельности дети выполняют разные поручения, которые даются как взрослыми, так и детьми друг другу. Включаются так же специальные игры-упражнения. Например, в игре «Покатай» дети дают поручения мишке, чтобы он покатал куклу, спел ей песню, потом попрыгал с ней, походил и т. д. В игре «Куклы будут кушать» мама-кукла поручает детям-куклам поставить посуду, налить суп, положить кашу и т. д.

По аналогичной системе дети овладевают способностью к пониманию и использованию глаголов в форме будущего времени. Дети учатся отвечать на вопросы: Что ты будешь делать? Что вы будете делать? Что мы будем делать? (Я буду играть. Мы будем заниматься. Мы будем умываться и т. д.).

Последовательно включаются разные виды речевых средств: письменное, устно-дактильное, устное (чтение, восприятие, воспроизведение).

Большое место в работе по развитию речи занимает обучение детей преобразованию глаголов повелительного наклонения в глагольные формы по лицам (1-е и 3-е лицо), временам (настоящее и прошедшее) и числам. В соответствии с этими формами глаголов вводятся вопросы: Что делает? Что делают? Что ты делаешь? Что ты делал (а)? Что вы (мы) делали?. Преобразование глаголов происходит с опорой на демонстрируемые действия, а затем — на изображение на картинке (Саша, иди! Саша идет. Мальчик (дядя, тетя, кот) идет. Саша, Вова, Таня, идите! Саша, Вова, Таня идут. Дети идут. Собаки идут). Для оперирования названиями действий используются как реальные жизненные ситуации, так и специальные упражнения: дети подкладывают таблички к картинкам и наоборот, конструируют фразы из набора табличек, отвечают на вопросы устно-дактильно, воспринимают слухо-зрительно и на слух.

Дети овладевают образованием звукоподражательных глаголов (ворона карр-карр — каркает, кот мяу-мяу — мяукает и т. д.), а также способом отыменного образования глаголов (звонок — звенит, учитель — учит, строитель — строит, но врач — лечит, портной — шьет). Проводятся разнообразные игры («Кто что делает», «Летает — не летает» и т. д.).

Через воспроизведение действий в разном временном отношении у детей формируются представления о глагольных формах первого лица настоящего и прошедшего времени единственного и множественного числа (Я рисую, ты рисуешь, я рисовал (а), нарисовал (а); мы рисуем, мы рисовали, вы рисовали).

Различные способы образования глагольных форм закрепляются в играх типа: «Добавь слово», «Кто больше назовет действий», «Где ты играешь (рисуешь, ешь, пиши и т. д.)?». Использование игровых сюжетов помогает детям заканчивать предложение, начатое взрослым, применяя глагольные формы будущего времени. Например, игра «Что умеет делать девочка?». Взрослый начинает говорить или читать: «Девочка умеет рисовать (лепить, танцевать и т. д.), а ребенок дополняет названиями тех, которые могут производиться девочкой. Постепенно дети овладевают разными речевыми средствами для воспроизведения и восприятия изображенного или демонстрируемого: по табличке, устно-дактильно, слухо-зрительно, зрительно, устно.

В работу с детьми старшего дошкольного возраста включается материал, связанный со словообразовательными процессами. Это имеет место при ознакомлении детей с животным миром. Дети учатся соотносить названия животных и их детенышей, употребляя эти названия в единственном и множественном числе и в родительном падеже множественного числа (утка — утенок — утят — нет утят; лиса — лисенок — лисята — нет лисят и т. д.). Усвоение детьми названий происходит в игровых упражнениях типа: Кто у кого? (кто у зайки, кто у волка и т. д.), Чей домик? (лисы и лисят, белки и бельчат и т. д.), а также при рассматривании картинок (у лисы тут лисята, у зайки тут нет зайчат и т. д.) и при разыгрывании различных сценок (Например: Ты волк. Кто у волка? — Волчата. Кого ты позовешь? — Я позову волчат и т. д.).

У детей старшего дошкольного возраста формируются умения образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными и ласкательными суффиксами с целью акцентирования внимания на тех или иных смысловых оттенках (Таня — Танечка — Танька, дом — домище — домик и т. д.), а также при помощи разных приставок изменять смысловое содержание глаголов: пришел — ушел, приехал — уехал, подошел — отошел и т. д.

Практическое овладение детьми словообразованием с последующим осмыслением содержательной стороны этого процесса происходит успешно, если используются различные жизненные ситуации и специальные игровые упражнения. Например, игра «Кто что делает?» (подбор картинок с изображением противоположных действий: мальчик пришел — кот ушел; автобус приехал — трамвай уехал и т. д.).

Работа с глагольной лексикой помогает детям освоить элементарные правила синтаксиса. Составляя с глаголами словосочетания и предложения, дети учатся строить связные высказывания. Для этого с ними проводятся игры и упражнения («Закончи предложение», «Что умеет делать мальчик?», «Зачем тебе нужны ...?» и т. п.). Детям предлагаются картинки, и они называют действия персонажей, видимые и воображаемые, т. е. перечисляют однородные члены и составляют предложения по картинке. Дети строят простые и распространенные предложения, предложения сложной конструкции, что способствует развитию связной речи.

### ***План-конспект занятия по формированию грамматического строя речи***

Тема: пространственные предлоги в, на, за, под, около.

Задачи: уточнить названия предметов и совершенствовать представления детей об обобщающей группе предметов; упражнять в понимании и употреблении пространственных предлогов и правильно использовать разные падежные формы; развивать инициативную речь; развивать слуховое восприятие и ориентировку детей в пространстве; упражнять детей в самостоятельном письме.

Оборудование: кукольная мебель, игрушки-животные, таблички.

Действия педагога	Действия детей
1. Организация — Наденьте наушники (аппараты) (зрительное восприятие). — Слушайте: девочка катя, девочка Оля, мальчик Костя, мальчик Вася, девочка	Надевание наушников (аппаратов). Восприятие на слух и воспроизведение словосочетаний.

<p>Света.</p> <p>II. Основная часть</p> <p>— Сегодня мы будем говорить о девочке Свете (табл.).</p> <p>На столе конструируется комната.</p> <p>Расставляется мебель: стол, стул, диван, шкаф, кровать.</p> <p>— Назовите, что это? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Как можно все это назвать одним словом?</p> <p>— Где стоит мебель (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— В этой комнате живет девочка Света (табл.).</p> <p>— Кто живет? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— К Свете пришли гости</p> <p>— Кто это? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Они стали играть (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Котята залезли (воспроизведение действия).</p> <p>— Куда?</p> <p>— Зайчата прыгнули ...</p> <p>— Куда?</p> <p>— Лисята спрятались ...</p> <p>— Куда?</p> <p>— Света стала искать</p> <p>— На стуле есть? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Под столом есть? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Помогите Свете найти детенышей</p> <p>— Где котята? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Где зайчата? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Где лисята? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Давайте составим рассказ про Свету.</p> <p>— Кто пришел к Свете? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Какие гости? (слухо-зрительное восприятие).</p> <p>— Что они стали делать?</p> <p>— Куда они спрятались?</p> <p>— Кто помог найти детенышей?</p> <p>— Слушайте:</p> <p>— Таня, прыгай, как зайка.</p> <p>— Петя, иди, как котик.</p> <p>— Света, беги, как лиса.</p>	<p>Устное называние.</p> <p>— Мебель (устно).</p> <p>— В комнате (устно).</p> <p>— Девочка Света.</p> <p>— Котята.</p> <p>— Зайчата.</p> <p>— Лисята.</p> <p>— (устно-дактильно, устно).</p> <p>— Под кровать.</p> <p>— На диван.</p> <p>— За шкаф.</p> <p>— Нет.</p> <p>— Нет.</p> <p>— Под кроватью (устно-дактильное).</p> <p>— На диване.</p> <p>— За шкафом.</p> <p>— К Свете пришли гости: котята, зайчата, лисята.</p> <p>— Играть.</p> <p>— Под кровать.</p> <p>— На диван.</p> <p>— За шкаф.</p> <p>— Мы.</p> <p>Восприятие на слух и выполнение действий.</p> <p>Самостоятельное письмо с последующим чтением.</p>
---	--

<p>— Все прыгайте, как зайка.</p> <p>— Возьмите тетради и ручки (слухо-зрительное, слуховое возвращение).</p> <p>— Напишите предметы мебели.</p>	
<p>III. Заключение</p> <p>— Что мы делали?</p> <p>— Помогали Свете искать детенышей: зайчат, лисят, котят (на слух).</p>	<p>— Занимались.</p> <p>Восприятие на слух и повторение.</p>

### Вопросы и задания

1. Что включает содержание работы над грамматическим строем речи?
2. Охарактеризуйте содержание работы над морфологической, словообразовательной и синтаксической сторонами речи.
3. Раскройте систему работы по овладению детьми подежными формами существительных.
4. Какие направления работы выделяют по формированию глагольной лексики?
5. Разработайте содержание игровых упражнений, направленных на овладение детьми разными формами глагольной лексики.
6. Какие словообразовательные умения необходимо формировать у детей старшего дошкольного возраста с нарушением слуха.
7. Разработайте содержание игровых упражнений, направленных на овладение некоторыми видами словообразования.

### 3. Развитие связной речи

Овладение связной монологической речью — одна из главных задач речевого развития ребенка. Однако ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, при формировании которой используется метод беседы. Диалогическая форма речи состоит из обмена высказываниями, для которых характерны вопрос, ответ, дополнение, возражение, реплика. Именно в диалоге ребенок учится воспринимать собеседника (с опорой на табличку, устно-дактильно, слухо-зрительно, на слух), задавать вопросы и отвечать (с опорой на табличку, устно-дактильно, устно). Диалог характеризуется сменой высказываний двух или нескольких говорящих на одну тему, связанную с какой-либо ситуацией. В диалоге представлены все разновидности повествовательных (сообщение, утверждение), побудительных (просьбы, требования), вопросительных (вопрос) предложений сначала с минимальной синтаксической сложностью, используются частицы, междометия, но постепенно ответы, сообщения становятся все более и более развернутыми. Все умения, которые формируются в процессе диалогической речи, необходимы ребенку для развития монологической речи.

Монологическая речь развивается в тесной связи с развитием всех сторон речи — лексической, грамматической, фонетической. Связность речи включает развитие умений

строить высказывания разных типов: описание, повествование (события в движении и во времени), рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Описание — это специальный текст, включающий предмет или объект, затем идет перечисление признаков, свойств, качеств, действий. Описание отличается статичностью, позволяющей варьировать, переставлять местами его компоненты. Дети учатся описывать игрушки, предметы или сюжетные картинки, собственные рисунки или замыслы, явления природы, людей и животных. Дети учатся точно называть предмет, объект. Этому способствуют игры «Что за овощ?» (фрукт, посуда, растение и т. д.), «Что у кого?», «Кто больше скажет про куклу?» (яблоко, цветок и т. д.). Умению быть внимательным, находить ошибки дети обучаются в играх «Что напутал мишк?», «Правильно ли сказал Незнайка?» и др. При рассматривании предметов, объектов дети учатся отвечать на вопросы, направленные на описание свойств, качеств, действий, назначения. Используются разные приемы работы: подбор табличек (соотнесение, конструирование, продолжение описания и т. д.), устно-дактильное и устное воспроизведение, устно-дактильное, слухо-зрительное, зрительное и слуховое восприятие.

Повествование — это сюжет, развертывающийся во времени и в логической последовательности. Основное назначение повествования — передать развитие действия или состояния предмета, которое включает следующие друг за другом события, сценки, картины. Структура повествования — начало, середина, конец. В повествовании используются самые разнообразные лексические и грамматические средства. Особенно это относится к глаголам (шли — пришли — увидели — обрадовались — пошли домой).

Формированию умения видеть начало и конец действий способствует раскладывание картинок, представляющих собой сюжетную цепь (девочка спит — встает — делает зарядку — умывается — завтракает). Упражнения на называние последующих действий помогают усвоить логическую последовательность действий объектов рассказа. Перед детьми ставятся вопросы, помогающие им последовательно описывать каждую картинку с опорой на таблички, затем подбор табличек, соотнесение картинок с их описанием и наоборот; продолжение описания, начатого взрослым с последующим самостоятельным пересказом составленного рассказа (устно-дактильно, устно), и его восприятие (устно-дактильно, слухо-зрительно, зрительно, на слух). Важно постепенно знакомить детей с разнообразными схемами повествования: сначала научить детей строить высказывания, состоящие из нескольких предложений, а затем с последующим увеличением.

Рассказывание по серии сюжетных картинок формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказа в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст. Все это создает необходимые условия для обучения детей составлять рассказ по картине со сложным сюжетом. На первом этапе детям предлагается рассмотреть картину, высказаться по ее содержанию, а затем ответить на вопросы, направленные на детальный анализ того, что изображено, а также на понимание причинных зависимостей.

Содержание работы на втором этапе направлено на составление описательного или повествовательного рассказа, соответствующего изображению на картине. Планом рассказа служат вопросы, которые ребенок воспринимает по табличкам, и ответы на них — последовательное составление текста из набора предложенных табличек.

Используются различные приемы работы, помогающие ребенку в дальнейшем пересказать составленный рассказ: чтение текста (аналитическое и устно-дактильное), драматизация (если возможно), зарисовки (или подбор отдельных иллюстраций), составление рассказа из деформированного текста, дополнение предложений, последовательное самостоятельное устно-дактильное, устное воспроизведение рассказа по

вопросам, а затем — без опоры на вопросы. Такая система работы помогает ребенку выстраивать сюжетную линию, устанавливать связи между смысловыми частями, что способствует пониманию детьми структурной организации текста и влияет на развитие у них наглядно-образного и логического мышления.

Рассуждение — это текст, включающий причинно-следственные конструкции, вопросы, оценку. Компоненты рассуждения могут включаться как в динамическую речь, так и в монологическую в зависимости от готовности детей к этому процессу.

### **Вопросы и задания**

1. Что составляет основу развития связной речи?
2. Охарактеризуйте диалогическую форму речи как предпосылку для развития монологической речи.
3. Разработайте виды игровых упражнений, направленных на развитие диалогической речи.
4. Охарактеризуйте монологическую речь.
5. Дайте характеристику видов высказывания.
6. Разработайте систему упражнений по формированию описательной речи.
7. Составьте несколько вариантов конспектов занятий по обучению детей составлению рассказа по серии сюжетных картинок.
8. Разработайте схему работы над составлением рассказа по картинке со сложным сюжетом (содержание картинки по выбору).

### **Литература по развитию устной речи детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха**

1. Власова Т. М., Пфафенрод А. Н. Фонетическая ритмика. М., 1996.
2. Леонгард Э. И. Формирование устной речи и развитие слухового восприятия у глухих дошкольников. М., 1971.
3. Леонгард Э. И. Бисенсорный подход в обучении произношению дошкольников с нарушением слуха // Дефектология. 1975. № 5.
4. Методика обучения глухих устной речи / Под ред. Ф. Ф. Рай. М., 1976.
5. Методические рекомендации к разделу «Развитие речи» и к разделу «Развитие слухового восприятия и обучения произношению». Программа обучения и воспитания глухих детей дошкольного возраста. М., 1983.
6. Пельмская Т. В., Шматко Н. Д. Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом. М., 2003.

7. Развитие слухового восприятия и обучение произношению / Дошкольное воспитание аномальных детей / Под ред. Л. П. Носковой. М., 1993.
8. Рай Ф. Ф. Устная речь глухих. М., 1973.
9. Рай Ф. Ф. Формирование устной речи у глухих детей. М., 1981.
10. Салахова А. Д. Первичное обследование речевого развития у слабослышащих дошкольников // Дефектология. 1980. № 4.
11. Шматко Н. Д. Усвоение слоговой структуры слова глухими дошкольниками// Дефектология. 1979. № 1.
12. Шматко Н. Д. Усвоение произносительной структуры слова глухими дошкольниками // Дефектология. 1977. № 1.
13. Шматко Н. Д. Использование фонетической ритмики в работе над произношением дошкольников с нарушением слуха// Дефектология. 1995. № 1.

### **Литература по развитию речи детей раннего и дошкольного возраста с нарушением слуха**

1. Белов И. М., Баннова М. М., Куке Е. Н., Ломатовская Л. Г. К вопросу о формировании речи у слабослышащих детей дошкольного возраста // Дефектология 1989. № 5.
2. Вопросы обучения и воспитания глухих дошкольников / Под ред. Б. Д. Корсунской. М., 1963.
3. Вопросы формирования речи аномальных детей дошкольного возраста / Сб. науч. тр. М., 1982.
4. Головчиц Л. А. Возможности дифференциации обучения и воспитания слабослышащих дошкольников// Дефектология. 1987. №2.
5. Головчиц Л. А. Изучение словарного состава речи глухих детей дошкольного возраста / Сб.: Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / Под ред. Л. П. Носковой. М., 1984.
6. Головчиц Л. А. Некоторые аспекты формирования словаря глухих дошкольников// Дефектология. 1986. №2.
7. Головчиц Л. А. Формирование словарного состава речи глухих дошкольников / Сб.: Вопросы воспитания и обучения аномальных детей дошкольного возраста / Под ред. Л. П. Носковой. М., 1980.
8. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников. Главы: II, III, IV/ Под ред. Л. П. Носковой. М., 1989.
9. Корсунская Б. Д. Методика обучения глухих дошкольников речи. М., 1969.

10. Носкова Л. П. Ознакомление слабослышащих дошкольников со смысловым значением родственных слов // Дефектология. 1986. № 1.
11. Носкова Л. П. Особенности работы сурдопедагога и воспитателя по развитию речи глухих дошкольников // Дефектология. 1985. № 4.
12. Носкова Л. П. Характеристика процесса речевого развития глухих дошкольников // Дефектология. 1991. № 3.
13. Преемственность в работе дошкольного отделения и специальной школы по формированию речи глухих детей / Сб.: Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / Под ред. Л. П. Носковой. М., 1984.
14. Формирование речи у глухих дошкольников / Под ред. Г. Л. Выгодской и Б. Д. Корсунской. М., 1964.

## **Литература по развитию речи детей, не имеющих отклонений в развитии**

1. Бородич А. И. Методика развития речи детей. М., 1981.
2. Гербов В. В., Максаков А. И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада. М., 1979.
3. Гербова В. В. Занятия по развитию речи во второй младшей группе детского сада. М., 1981.
4. Гербов В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М., 1983.
5. Горбушина Л. А., Николаичева А. П. Выразительное чтение и рассказывание детям дошкольного возраста. М., 1983.
6. Катаева А. А., Стребелева Е. Е. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1991.
7. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию в детском саду. М., 1978.
8. Максаков А. И., Тумакова Г. А. Учите, играя. М., 1983.
9. Общение и речь: развитие речи у детей в общении со взрослыми / Под ред. М. И. Лисиной. М., 1985.
10. Ушакова О. С, Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 2003.